



**ФИРЯ**

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# О ПРОЕКТЕ ШКОЛЬНОГО ОРФОЭПИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ

БАЙКОВА Татьяна Андреевна, эксперт ФИРЯ

## ТИПЫ ОРФОЭПИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ

Орфоэпические словари — это лингвистические лексикографические источники, в которых сообщается информация о произносительных нормах языка.

В современной отечественной лексикографии сосуществуют два типа орфоэпических словарей — **фундаментальные словари академического толка** и **словари трудностей произношения**.

Задача фундаментального словаря — отразить все реальное многообразие произносительных вариантов живой речи.

Задача словаря трудностей произношения — помочь говорящему в правильном выборе произношения и ударения, предостеречь от наиболее распространенных ошибок.

# ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ ОСОЗНАВАЕМЫЕ/НЕОСОЗНАВАЕМЫЕ НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА



Словарь трудностей произношения нужен носителю языка тогда, когда он начинает сомневаться в правильности выбора варианта произношения или ударения. А сомневаться в выборе человек может только тогда, когда он осознает само наличие выбора.

Легче всего замечаются варианты, связанные с основным местом ударения в слове:

*кля́ла или клала́,*

*го́лодны или голодны́,*

*на двéри или на дверу́.*

При этом наличие или отсутствие дополнительного ударения в слове в большинстве случаев не осознаётся — *бе́нзоколóнка* или *бензоколóнка*.

# ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ ОСОЗНАВАЕМЫЕ/НЕОСОЗНАВАЕМЫЕ НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА

✓ Носитель языка легко фиксирует разницу в произношении:

ску[ч']но или ску[ш]но,  
[в']ебинáр или [в]ебинáр.

✓ Но при этом, как правило, не замечает разницы в произношении: д[ы<sup>э</sup>]лó или д[э]лó,

[с']нег или [с]нег,  
воé[нн]ый или воé[н]ый.

А если разница не осознаётся, то и нет проблемы выбора.



# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## I. СОСТАВ СЛОВНИКА

Разрабатываемый школьный орфоэпический словарь относится ко второму типу орфоэпических словарей — словарь произносительных трудностей. Поэтому в нём отражены не все реально существующие произносительные варианты, а только те, которые действительно могут вызывать у школьников трудности при постановке ударения и при произнесении звуков,

Например:

- варианты места ударения во всей парадигме:  
джинсовый и джинсовый
- варианты места ударения в одной или нескольких формах:  
лаваш, лаваша и лавашá, мн. лавáши, лавáшем и лавашí, лавашóm

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## I. СОСТАВ СЛОВНИКА

- подвижное формообразовательное ударение:  
горячий; горяч, горяча́, горячо́, горячи́; горячее
- разные слова, различающиеся местом ударения во всех формах:  
за́пах □ *Свойство веществ, воспринимаемое обонянием:*  
почувствовать резкий за́пах  
запа́х □ *Заход одной полы одежды за другую:* платье с запа́хом
- разные слова или разные значения одного слова, отличающиеся местом ударения в отдельных формах:  
клуб<sup>1</sup>, клу́ба, мн. клубы́, клубáм □ *Масса летучего вещества (дыма, пара, пыли):*  
клубы́ дыма  
клуб<sup>2</sup>, клу́ба, мн. клу́бы, клу́бам □ *Учреждение, организация:* клуб по интересам

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## I. СОСТАВ СЛОВНИКА

- сочетания букв, которые могут произноситься по-разному в разных словах:

контéнт \\ кон[т'э]нт;

вожжа́ \\ во[ж'ж']а́ и во[жж]а́;

конéчно \\ конé[шн]о;

контéкст \\ кон[т'э]кст

жужжа́ть \\ жу[жж]а́ть

конéчный \\ конé[ч'н]ый

- слова, содержащие буквы, имеющие другое значение, чем обычно в этой позиции:

помóщник \\ помó[ш]ник;

восемьсо́т \\ восе[м]со́т;

всего́ \\ все[в]о́

- слова, у которых один вариант ударения и произношения является нормативным, в второй лежит за пределами литературной нормы:

вега́н (!неправ. ве́ган);

компьютер \\ компью́[т]ер (!неправ. компью́[т']ер)

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## I. СОСТАВ СЛОВНИКА

СЛОВНИК СЛОВАРЯ ОХВАТЫВАЕТ:

- наиболее употребительные слова литературного языка;
- некоторые специальные термины, используемые в школьном преподавании (*ампёр, да́ктиль, инфини́тв и др.*);
- устаревшие слова, которые встречаются в художественной литературе (*ендова́, глаша́тай, калю́ка и др.*);
- недавно появившиеся слова (неологизмы), актуальные для современного школьника (*дедла́йн, логи́н, билбо́рд и др.*)



# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## II. НОРМАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, СИСТЕМА ПОМЕТ

### РАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ

#### 1. *и*

заплéсневеть, *и* заплесневе́ть

жасми́новый \\ ж[ы]смíновый *и* ж[а]смíновый

### НЕРАВНОПРАВНЫЕ ВАРИАНТЫ

#### 2. *и допуст.*

завíдно *и допуст.* за́видно

интерфе́йс \\ интер[ф'э]йс *и допуст.* интер[фэ]йс

#### 3. *и допуст. старш.*

и́наче *и допуст. старш.* и́наче

жю́ри \\ [жу]ри́ *и допуст. старш.* [ж'у]ри́

#### 4. *и допуст. младш.*

включи́т *и допуст. младш.* вклю́чит

горчи́чный \\ горчи́[ш]ный *и допуст. младш.*

горчи́[ч']ный

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## II. НОРМАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, СИСТЕМА ПОМЕТ

ПОМЕТА «СРАВНИ»:

варёный, *прил.*: варёная колбаса (*ср.* вáренный, *прич. от глагола* варить)

варить, варю́, вáрит; вáрящий *и* варя́щий; вáренный (*ср.* варёный, *прил.*)

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## II. НОРМАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, СИСТЕМА ПОМЕТ

ЗАПРЕТИТЕЛЬНЫЕ ПОМЕТЫ:

*!неправ.*

бомж, бомжа́, мн. бомжи́, бомжа́м (*!неправ.* бо́мжа, мн. бо́мжи, бо́мжам) асфа́льт,  
асфа́льта \\ ас[ф]а́льт (*!неправ.* ас[в]а́льт)

*!не рек.* (для вариантов, находящихся на пути к нормативному статусу, встречаются в речи образованных людей)

вьюк, вьюка́, мн. вьюки́, вьюка́м (! не рек. вью́ка, мн. вью́ки, вью́кам)

зажи́точный \\ зажи́то[ч']ный (! не рек. зажи́то[ш]ный)

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## О ВОЗМОЖНЫХ

### вариантах ударения вне основной зоны

#### 1. УСТАРЕЛЫЕ ВАРИАНТЫ В ХУД. ЛИТЕРАТУРЕ

АПОСТРО́Ф, апострóфа, *мн.* апострóфы, апострóфам

○ *в худ. литературе возможно устарелое* апóстроф, апóстрофа, *мн.* апóстрофы, апóстрофам:

Моста электрический остов

Повис вдалеке над рекой,

И месяц, как гневный апóстроф,

Поставлен Господней рукой.

И. В. Елагин

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## О ВОЗМОЖНЫХ

### вариантах ударения вне основной зоны

#### 2. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ВАРИАНТЫ

ДЕВЬЦА, девьцы, *мн.* девьцы, девьцам

*\* в народно-поэт. текстах и их стилизации возможно дэвица, дэвицы, *мн.* дэвицы, дэвицам*

Дэвицы, красавицы.

Душеньки, подруженьки,

Разыграйтесь, дэвицы,

Разгуляйтесь, милые!

А. С. Пушкин

# ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА: ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



## О ВОЗМОЖНЫХ

### вариантах ударения вне основной зоны

#### 3. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

МУДРЁНЫЙ, мудрён, мудрёна, мудрёно, мудрёны; мудрёнее

◇ *устойчивом сочетании слов* утро вéчера мудренéе

#### 4. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ

ДРА́ЙВЕР, дра́йлера, *мн.* дра́йверы, дра́йлерам \\ дра́й[в']ер (*!неправ.* дра́й[в]ер)

☀ *в проф. речи возможно мн.* драйверá, драйверáм



**Ф И Р Я**

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

